

кратным употреблением слова «клятва» и его производными. В стихотворениях неизвестного автора, также небольших по объему, 4 раза употребляется слово «ярый» и его производные («ярость») и три раза «шум» его однокоренные производные. Фактически, если иметь в виду «Осмнадцатое столетие», стихотворение гораздо большее по объему стихотворений «сафических», то мы увидим, что пропорциональность в частоте повторов одних и тех же слов или однокоренных сохраняется.

Дальнейшее исследование лексического материала четырех стихотворений позволяет сделать вывод, что автор (допустим, что и два стихотворения «сафических» принадлежат Радищеву) как бы не удовлетворяется одними словесными повторами, уже перенося целые словесные выражения из одного стихотворения в другое. Обратим внимание на строки 11—12 анонима — «...прервите жизнь мою горьку!» — они практически совпадают со строкой 13 из стихотворения Радищева: «Жизнь прерви, о рок!». Возможно, что перед нами случай неразвернутой автореминисценции.

Неизвестный автор не только три раза употребляет в стихотворении слово «ярый» и однокоренное «ярость», но и присутствующее в этом стихотворении выражение «омут ярой» (14 строка) встречается и в «Осмнадцатом столетии» — строка 11:

Счастье и добродетель, и вольность пожрал омут ярой...

Примечательно, что это выражение является опорным, своего рода квинтэссенцией взглядов автора на ушедшее столетие.

Оппонент может задать вопрос: не является ли это выражение для поэзии XVIII века расхожим, общим местом, поэтическим штампом. Нет, не является — можно ответить с полным правом. Выражение «омут ярой (ярой)» — свежее, неординарное сочетание слов. Картотека русского языка XVIII века (Институт лингвистических исследований РАН в Петербурге), на базе которой в настоящее время издается многотомный «Словарь русского языка XVIII века», однозначно свидетельствует: в картотеке на слово «ярый» («ярой») насчитывается более 50 примеров различного значения. Примеры говорят о том, что оно в языке XVIII века действительно расхожее как в прозаических, так и в поэтических текстах. Однако выражение «омут ярой» встречается однажды — приводится цитата из «Осмнадцатого столетия».<sup>6</sup>

Таким образом, лексический анализ стихотворений, написанных античными размерами, может подтвердить гипотезу о

---

<sup>6</sup> Отсутствие карточки с примером из «сафического стихотворения» неизвестного автора вполне понятно. Составители картотеки не ставили целью расписать цитаты с определенным лексическим значением тех или иных слов на основании всего имеющегося печатного материала.